

ART DANS  
L'AIR  
toute l'actualité de l'art en LR

2014  
HORS SÉRIE

MÉTIERS D'ART

À la découverte  
des artisans d'art  
en Languedoc-Roussillon



5€

# PHILIPPE MONTELS

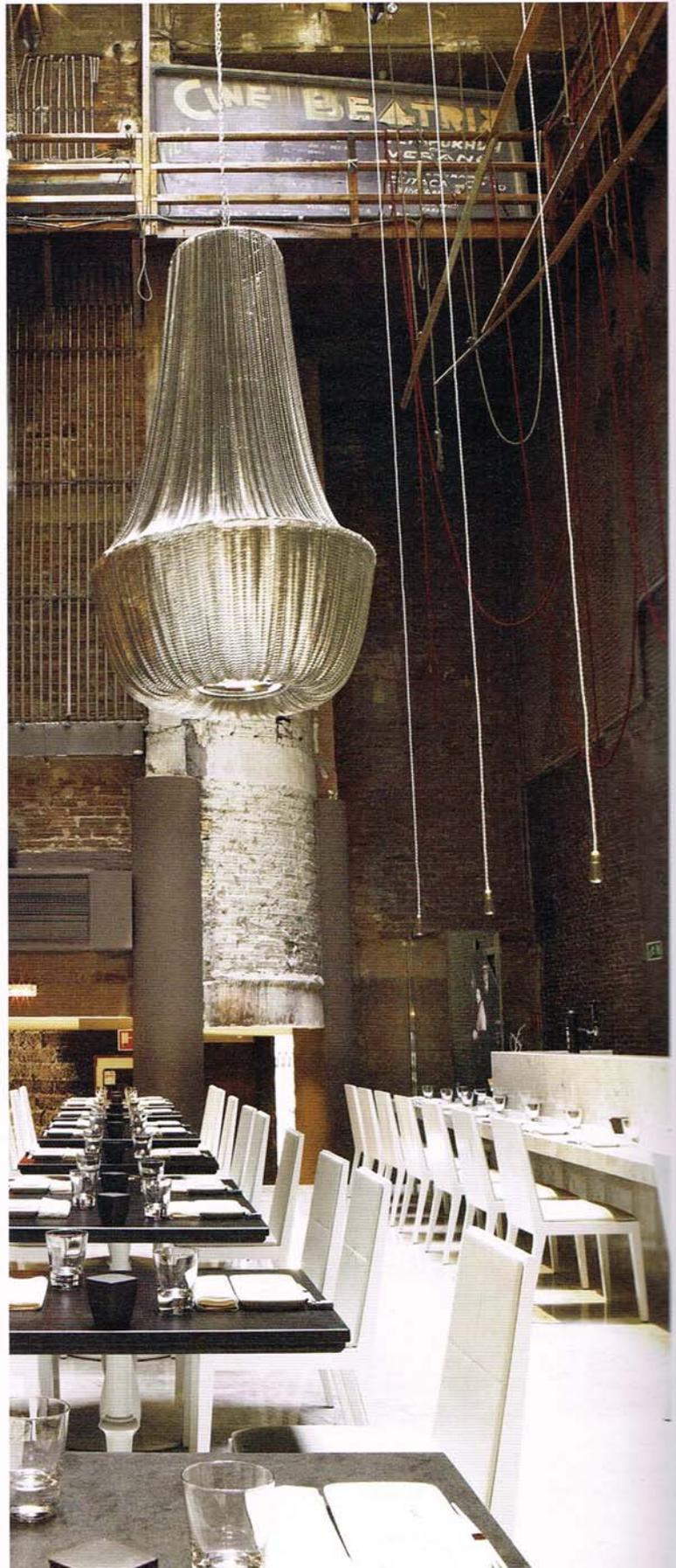
DONNE TOUT SON LUSTRE À LA COTTE DE MAILLE

**D**epuis Agde, Philippe Montels imagine des objets avec pour matière première quelque chose qui évoque davantage le Moyen-Âge que le design contemporain : la cotte de mailles.

Dans une première vie professionnelle, Philippe Montels réalisait des films institutionnels et des films d'entreprise pour une société de production. Un travail sûr, un salaire correct... mais pas de réelle satisfaction personnelle. Il cherche autre chose, plus créatif, sans trop savoir quoi.

Et puis un jour... « *j'ai vu dans une entreprise cette matière qui servait à faire des tabliers de boucher. C'était dans le quartier du Marais, à Paris. J'ai voulu faire quelque chose avec. J'ai cherché, j'ai ouvert la société en 1999, mais il a fallu que je fasse preuve d'obstination : les débouchés commerciaux sont arrivés vers 2004, quand un distributeur italien de luxe s'est intéressé à mon travail* ».

Après Paris, Philippe Montels, maintenant décidé à creuser cette voie, revient s'installer dans sa ville natale, Agde, où il crée le studio PM 67 dans le parc d'activités des 7 Fonts. C'est là qu'aujourd'hui, avec sa petite équipe, il réalise l'ensemble de ses créations. ➤



# PHILIPPE MONTELS

DONNE TOUT SON LUSTRE À LA COTTE DE MAILLE

Aujourd'hui, son travail est connu sur toute la planète, en grande partie grâce au carnet d'adresse de son distributeur italien. En commande fin 2014, un lustre de 7 mètres de long qui rejoindra une villa luxueuse quelque part, en Italie ou dans un pays du Golfe. Avant cela, Philippe Montels doit terminer un autre lustre de 4,30 mètres de haut qui ira garnir une cage d'escalier, là encore pour un client fortuné amené par son distributeur. Aujourd'hui, l'artiste estime avoir réalisé une centaine d'œuvres sur mesure de ce type.

Souvent, les commandes sont passées par de riches et anonymes clients. Mais son travail a également séduit des grands noms du luxe, comme Dior, Vuitton, Escada, Guerlain. Il a également travaillé avec les designers Philippe Starck, Andrée Putman ou Jacques Garcia.

On pouvait par exemple jusqu'à l'an dernier un lustre montgolfière de 2,35 m de haut dans la boutique Guerlain des Champs-Élysées (la boutique a depuis été réaménagée), on peut toujours voir une autre de ses créations dans un restaurant aménagé par Philippe Starck à Pékin. Sans parler des 80 boutiques Escada à travers le monde, ou de l'aménagement du pavillon français lors de l'exposition universelle de Shanghai. A la base donc, un matériau simple : des pastilles d'aluminium ou d'inox, des métaux légers, qu'il fait venir d'Alsace. Plusieurs variétés possibles, mais un même principe, un enchaînement de petits éléments qui sont tous identiques. L'atelier agathois travaille cette matière de manière classique, mais ne s'interdit pas d'ajouter parfois des cristaux, de recouvrir l'ensemble d'or, etc. ➤

